

本という選択肢が増えた今、一体誰が好きこのんで SF など読むというのだろう  
桂木淳平

## 序

SF【えす・えふ】-

1.science fiction が語源。大衆小説の内、売れない方の分野。(正式) 2. トンデモな、非日常的な、超科学的な、似非科学、疑似科学なもの 3. 現実には有り得ない出来事。「それじゃあまるで--だ!」 4. ファンタジー、伝奇小説

少佐

諸君、私は SF が嫌いだ。

諸君、私は SF が嫌いだ。

諸君、私は SF が嫌いだ。

諸君、わたしは SF が大嫌いだ

(以下略)

いい度胸だ

正直、ここで「SF 嫌い」なんて公言できるのはいい度胸だと思うぜ？

科学技術から夢が生まれるんじゃない、夢から科学技術が生まれるんだ！

まとめ

1. なぜお前が SF 嫌いかというと、お前だからだ
2. あのには SF 好きが多い
3. ヨコハマ買い出し紀行は SF
4. ゆうかが浮遊出来たり修復出来たりするのは一部分フラクタル空間に収納されてるから
5. 出てくる専門用語に意味なんてないよ、雰囲気作りでそれっぽい単語を並べてるだけだ。  
| ) いいんだよこっちはそれが本当か嘘かはったりかもわからないんだか r
6. 「月世界～」はアポロ計画の発端、アシモフはアシモの発端
7. SF の語源は大論争になるなる外国の Sci-Fi って言葉を日本の SF マニアは認めていないらしい
8. SF はファンタジーに含まれる (SF はサイエンスファンタジーの略。もはや真理にして定説。異論は認められません)
9. 未来予測は科学的にどうこうよりも人間の夢と言うものを見るのが嬉しい
10. ハード SF 系には、十分現状科学で実現可能な話が多い
11. ネット上の各 PC を神経細胞を模擬させて人工知能は作れないものか

## 追記

SF をやめて Sci-Fi に移行しよう委員会

- ・ 会長：梅原克文 <http://www.din.or.jp/~aoyama/sifict1.html>
- ・ 副会長：青山智樹 <http://www.din.or.jp/~aoyama/diary199810.html>

概要

- ・ Sci-Fi なら「あんなのは SF じゃない!」と評論家にいわれても「これは SF じゃなくて Sci-Fi だ」と言い逃れが出来る

- 1.SF 界限に「SF とはこうあるべきだ」という慣わしがある。その具現は SF 評論家である
2. 評論家から文句言われずにもっと大衆向けのものを書くには SF という言葉を使わなければよい。さしあたって「サイエンシー」という言葉を新たに提案する
3. 真澄先生は最高の演出家

## お奨め

嫌いな人にお勧めする

井上夢人

### パワー・オフ

世界がまだ DOS で動いていた時代のお話。GUI 真っ盛りの今から見れば恐ろしく原始的に見える CUI を操りながらこの物語は展開していく。

SF 嫌いあのは SF ではないと主張している

### ロバート・ハイライン

#### 夏への扉

1. 女には裏切られ、会社は乗っ取られ、万能ロボット製作の夢は奪われ...エンジニア、ダン = デイヴィスは全てを失った。ジンジャーエールをこよなく愛する一匹の牡猫、ペトロニウスという親友を除いて。失意のうちに町をさまようダンの目に飛び込んできたのは、最近巷で流行の「冷凍睡眠保険会社」の看板だった...
2. SF 嫌いでも、猫好きなら読め。そしてピートに萌える。
3. とかゴタクならべるよりも、これ見るが(・ ・)イ!!

(新) モララーのビデオ棚 - 夏への扉

<http://sunset.freespace.jp/aavideo/doorintosummer/index.html>

## 狂気系

北野勇作

### ハグルマ



\ / \ / /  
 ° ° < ハグルマハグルマ!  
 / \\_ / \ \ \_\_\_\_\_  
 .V.  
 /  
 \ ( ° ° ) < ハグルマハグルマハグルマハグルマ!  
 ハグルマ~~~! > ( ° ° ) / | / \ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ / | | |  
 / / \\_ / / \\_ /  
 //

## ハード系

ハードってのはパソコンで言うところのハードとはまた意味が違ってガチガチの設定凝りまくりなヤツのこと

梅原克文

二重螺旋の悪魔



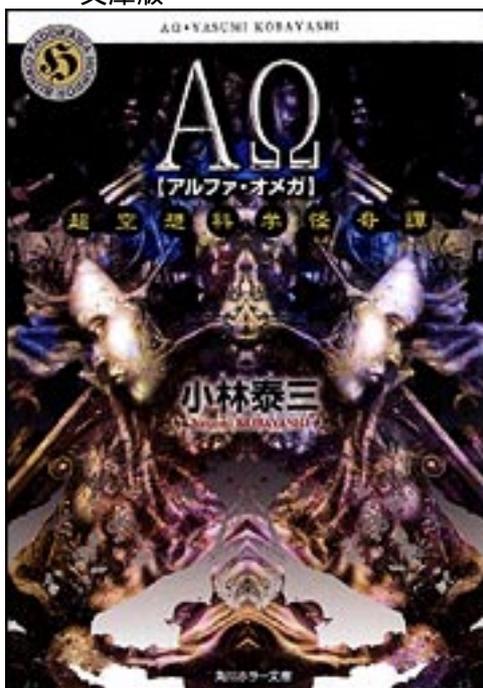
DNA 染色体には exon と呼ばれる遺伝情報活動に必要な部分とそれ以外の intron と呼ばれる部分から成り立っている  
タンパク質合成には用を成さないこの intron という部位に邪神が封じ込まれていて、それを復元しちったからさあ大変。

小林泰三

「 」

ウルトラマンのグロ風味アレンジ・リメイク

・文庫版



海を見る人

## サイエンスホラー

中井秀樹

アリス - Alice in the right hemisphere

## 非おすすめ

牧野修

アロマパラロイド

アロマあんま関係ないじゃん。電波系だし。ヘーデバイス使わずにテレビに映像送れたりするんだーすげー(棒読み)。ていうか奥さん、毒想念って毒電波の数十倍害があるそうですよ、怖いわねえ

ていうか『レビヤタンの顎』のみで一短編書いた方がまとまって良かったような気が

だからドロシー帰っておいで

表紙絵：田島照久

<http://www.thesedays.co.jp/tajima/design/bookdesign/top.html>

どうにもこうにも有名らしいが角川ホラー文庫のデザインはとてでもないがセンスがいいとは言いがたい。そのうえ適当に作ったようにしか見えない。

最近はこの人もあんまりホラー文庫の表紙書かなくなってきてるので嬉しい限りだ

業績

- ・機動警察パトレイバー メインタイトルデザイン
- ・Ghost in the Shell~ 攻殻機動隊~ メインタイトル & アートディレクション

表紙の評価

- ・モロCGですって感じで嫌い!!!
- ・訴えるものが少ない
- ・印象には残るが、心には何も残らない絵。不快という印象は残る。
- ・芸術としては兎も角表紙としては妥当でない。

## 欄外

シスター・プリンセス

SF= シスターファンタジー

好感度によって「実妹エンド」と「義妹エンド」に分岐するぞ